Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Голос Чечено-Ингушетии

Газета основана в марте 1917 года

Орган Чечено-Ингушского обкома КПСС, Верховного Совета и Совета Министров ЧИАССР

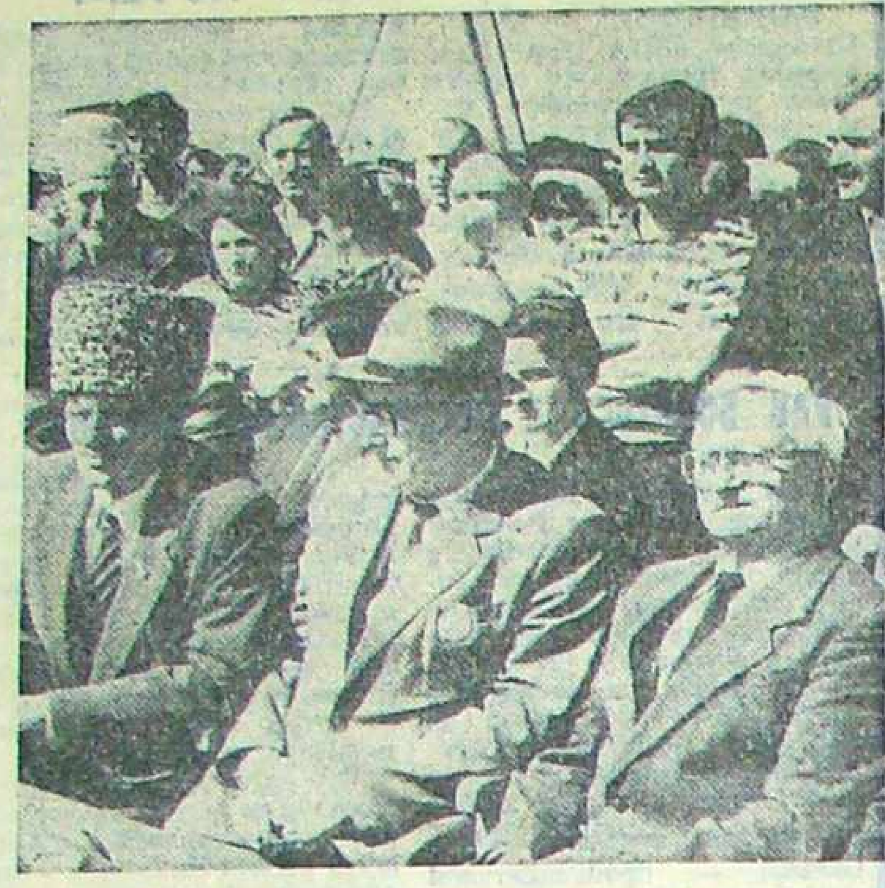
№ 28 (20152). ВТОРНИК, 25 СЕНТЯБРЯ 1990 ГОДА. Цена 3 коп.

«ТЕРЕК — РЕКА ДРУЖБЫ»

ЛОВЗАР В НАШЕМ ДОМЕ

Неоднозначен смысл этого праздника, который проходил на живописном терском берегу у Червленского моста в субботу. «Наш дом» означает: дом, с радушием принимающий гостей. Это дом, в котором живет многонациональная семья народов Северного Кавказа, испокон веков ценивших традиции дружбы и братского общения.

Началось все с конных состязаний. Азартны наездники, неудержимо рвутся в бег кони, нетерпеливы и зрители. Каждый из трех заездов держал присутствующих в особом напряжении. Самым драматичным получился последний заезд. Вперед вырывается восьмилетний Адам Исмаилов, за несколько минут успевший стать любимцем публики. Восемь из девяти кругов вел он за собой джигитов, изрядно оторвавшись от них. И перед последним кругом — экая досада! — не удержался на коне. На взмыленную лошадь вскакивает его брат и пускает ее вдогонку уже успевшим вырваться далеко вперед всадникам. Но время упущено. Тем не менее третий результат Исмаиловых зрители восприняли как большую их победу.





Скачки закончились, и все участники праздника приглашаются на место основных действий, к Червленскому мосту. Здесь, вокруг импровизированной сцены, образовалось плотное многотысячное кольцо участников праздника. Открывает ловзар его тамада — народный писатель республики, народный депутат СССР Абузар Айдамиров. Он сказал, что сегодняшний фестиваль — не дань отжившей моде проводить помпезные мероприятия, а свидетельство того, что народы, проживающие в бассейне главной реки региона, во все времена больше всего ценили в своем доме мир и дружбу. Им всегда хватало мудрости в любой исторической ситуации жить в добрососедстве, с открытыми друг для друга сердцами. Эти добрые традиции, доставшиеся нам от наших славных предков, мы должны сохранить и передать нашим потомкам.

По праву тамады Абузар Айдамиров приглашает в круг одного из старейшин чеченской литературы, народного поэта республики Ахмада Сулейманова и заслуженную артистку РСФСР Марьям Айдамирову. Звучит зажигательная мелодия чеченского танца. Ветераны виртуозны в танце, и под гром аплодисментов передают эстафету молодым. Вдруг взоры присутствующих устремляются в небо, разукрашенное многоцветьем парашютных куполов. Впечатление такое, что из-за тесноты на земле танец переносится на небо. Словно в танце, в такт музыке покачивая куполами, крутятся в воздухе парашютисты.

Тем временем тамада снова берет бразды правления, и предоставляет слово заместителю министра культуры Дагестанской АССР Магомеду Гусейнову. Руководитель делегации из братской республики немногословен. «Да здравствует наше братство!» — говорит он на чеченском языке.

На празднике по существу не произносились пышные речи. И это было особой приметой дня. Да и говорили здесь на понятном всем языке — языке музыки, песни, танца. Не случайно, наверное, концерт дагестанских артистов прошел как бы на одном дыхании. Композиционно он был оформлен как один номер, длившийся почти два часа. Есть одна особенность у песни. В ней никогда не воспевается вражда. Какой бы национальности ни были исполнители песен, и без перевода несложно понять, речь в них идет о любви, дружбе, о Родине.

Известно, на вайнахском ловзаре зрителей не бывает. Не было зрителей и на этом. Каждый из присутствующих имел возможность показать свои способности в танце, песне, принять участие в народных состязаниях на силу и ловкость.

А неподалеку от основного места действия ловзара кипят спортивные страсти. Вокруг 115-килограммовой штанги толпится молодежь. Желающих взять вес немало. Да только не каждому он поддается. Чуть поодаль от «помоста» любители бокса окружили «ринг». Боксируют мастер спорта, призер чемпионатов страны С.-А. Бачаев и брат прославленного боксера Руслана Себиева А. Себиев. Бой скорее показательный, поэтому не называется ни победитель, ни побежденный. Мастеров на ринге сменяют мальчишки. Судя по всему, перчатки надевают впервые. Но стараются казаться опытными боксерами. Как знать? Может, так и будет.

Но вернемся к главной сцене ловзара. Заканчивается концерт артистов из Дагестана. Всех буквально заворожило выступление лауреатов первого и второго Всесоюзных фестивалей народного творчества канатоходцев Д. Миримова и Г. Агавердиева. Не раз и не два их смелые трюки на канате вознаграждались аплодисментами зрителей.

Артистов из Дагестана сменяют гости из Кабардино-Балкарии. Затем побратимы из Воронежской области. Завершают праздник артисты из Пожай-Юртовского Дома культуры. Все они были актерами доброго спектакля, шедшего на фоне одной декорации — живописного берега Терека.

ПЕСЕННАЯ ЗАСТАВА

...Народные традиции — тонкие, но самые прочные связи — передающие опыт поколений. И фольклорный праздник в станице Червленной блистательно подтвердил это утверждение.

Обычай гостеприимства. В какой, оказывается, развитой форме существовал он у терского казачества.

У моста через Терек кортеж автобусов встретили конники в ярких башлыках, возглавляемые, как водится, при встрече дорогих гостей, самим атаманом: казачий круг выдвинул на эту должность недавно Юрия Михайловича Мащенко. Он — впереди. Но и замыкавший свиту семилетний казачонок — ничем по повадке и амуниции не отличался от старших.





Первый поклон батюшке-Тереку, кормильцу нив населяющих его берега народов. Гирлянды живых цветов опускаются в его струи. Это своеобразные венки дружбы. И тут же смыкаются идущие навстречу хоры: Бороздиновский — хозяев, Наурский и Котляревский — гостей, образуя для всех остальных заставу для сердечного приветствия.

Песенная застава — и этот жест символичен. В момент стали тесны широкие станичные улицы, давно не видавшие такого многолюдья. Квартал — и новая красочная волна встречающих. На этот раз — червленских песенников. Плечо к плечу представители всех делегаций возлагают цветы к памятникам В. И. Ленину, павшим в Великой Отечественной и за революцию.

Давая время освоиться «в гостях», паузу занимает ВИА «Время» Шелковского РДК с его прекрасными солистками Ольгой Грачевой и Ольгой Сатваловой.

А впереди уже шумит-гудит казачья ярмарка во всей щедрости осенних даров. Но один из вольно раскинувшихся столов — самый пышный. Здесь демонстрируется обряд казачьей свадьбы во всем ее своеобразии: от церемонии представления молодых родителям до свадебных яств.

Лишь удовлетворив понятный интерес к станичным достопримечательностям и уже познакомившись друг с другом, гости потянулись к школьному крыльцу, где установлена импровизированная сцена.

Праздник открыл первый секретарь райкома КПСС П. Г. Коломенский. Он говорил о мудрости отцов и дедов, народов, населяющих край, которые установили благородный обычай кунaчества. Обычай исконного доверия, определяющий высоконравственный климат человеческих отношений. И о том, какими неисчерпаемыми богатствами обладает народное художество, дарящее людям радость и оптимизм, так необходимые в наше сложное время.

Эту радость, думается, испытали на себе все зрители и участники творческого состязания — на редкость красочного: по костюмам, по разнообразию песенной стихии, захлестнувшей, казалось, всю округу.

...Хор колхоза «Коминтерн» сменили соседи из Дагестана: прибывший прямо на концерт голосистый и веселый вокальный коллектив станицы Тарумовской. Неуемным задором выделялся огненный пляс танцовщиков из кабардинского села Нарт-Кала и махачкалинского ансамбля «Молодость гор» (питомник кадров знаменитой «Лезгинки»), побывавшего со своей программой во Франции, Италии, Чехословакии.

«Соловьиное горло России...» — так с полным правом можно назвать талантливых певцов Воронежской области, где проводится большая работа по сохранению и умножению фольклорных традиций. Народный ансамбль «Узоры» с. Воробьевка как раз из таких энтузиастов. Около четырех часов длилось это песенное раздолье. Изумительны (не побоимся высокопарности эпитета) по живде знакомства были и моменты послеконцертного общения. Каждую из делегаций принимали трудовые коллективы района. Тепло встречались участники Червленского казачьего хора с товарищами по увлечению из станицы Котляревской Кабардино-Балкарии. В основном люди пожилые, изведавшие всю меру крестьянского труда, они не могли обойтись без раздумий о прожитом. Какая интересная судьба, например, у червленской казачки Александры Филимоновны Думанаевой. Прошла войну, много сил отдала родному колхозу, давно на пенсии, но по-прежнему задает тон в хоре, теперь уже вместе с внучкой Ириной. Завидную бодрость духа демонстрируют и ветераны-котляревцы. Говорят, когда они с песнями возвращаются с репетиции, на улицы высыпает вся станица.

Обмен художественными впечатлениями не обошелся без разговора об основах крестьянского бытия. Ну а традиционный обмен адресами — верное свидетельство продолжения дружбы.

СЕРДЦЕ К СЕРДЦУ



Завершался фестиваль, как и начинался, в Грозном.

На темном южном, еще по-летнему теплом, небе движется серп молодой луны. Живым кольцом обступили горожане летнюю эстраду на площади имени В. И. Ленина. Звучат песни и мелодии народов, живущих в большой многонациональной семье Чечено-Ингушетии. Всматриваясь в лица зрителей, невольно замечаешь, что душа сияет на лицах людей, чувствуешь: каждая песня для них — не чужая; каждая интересна своей самобытной неповторимостью.

Открывал программу заключительного концерта фестиваля народный казачий хор из станицы Ассиновской. Казачья песня захватила зрителей. А когда хор запел «Кабардинку» и на просцениум вышли в горячем кавказском танце солисты, зажглись азартом глаза чеченских парней, стоящих у самой эстрады. Каждый из них готов был принять участие в этом танце.

Как бы жизнерадостны ни были кавказские мелодии в исполнении ансамбля армянской музыки «Арцах» (под управлением С. Папяна), они звучат печально, с раздумьем. Ансамбль этот известен в Грозном своей слаженностью, высокой исполнительской культурой, музыкальностью. И зал под открытым небом почувствовал это и приветствовал музыкантов щедрыми аплодисментами.

Щедрость зала подогревала артистов. И они пели, играли от души, чувствуя, как песня объединяет всех, еще час назад и не знавших о существовании друг друга и было радостно и покойно от этого единения, как в большой семье, где все любят друг друга, заботятся, оберегают, где все друг другу дороги и интересны.

...«Светлячок» — мальчишеский семейный ансамбль цыган из Наурского района покорил высокими чистыми голосами, открытостью и простодушием. И хотя спели они только одну народную песню, а остальные были современными эстрадными шлягерами, их встречали горячо и благодарно.

На смену им вышел кумыкский народный коллектив из Брагунского сельского Дома культуры. Это девичий ансамбль. Прекрасные лица, чистые красивые голоса, серебристо-голубые платья. Все пленяло в юных исполнительницах. И хотя мало кто из зрителей понимал по-кумыкски, сердцами догадывались, что их песня о красоте мира, родной земле, любви.

Церемонно, величественно вышли на сцену артисты очень популярного уже в Чечено-Ингушетии ногайского фольклорного ансамбля «Алтын-оба». Его организатор и руководитель — фельдшер С. Эльгайтаров — великий энтузиаст возрождения национальной культуры своего народа, в душе поэт и философ. И программу выступления ансамбля на фестивале составил согласно его девизу «Терек — река дружбы». Солистки ансамбля пели приветственную песню гостям и ту, которую обычно поют ногайцы на весеннем празднике собантов, предшествующем великому таинству — посевной. Как отборные семена, которые ложатся весной в землю, оборачиваются богатым урожаем, так семена дружбы, братства, приязни, брошенные в эти дни в наши сердца, пусть дадут обильные добрые всходы и объединят нас и песней, и работой, и радостью за успехи друг друга, — сказал, обращаясь к залу, С. Эльгайтаров...

В саду яблоня цветет,
В огороде — вишня.
Мы в Воронеже поем,
На Кавказе слышно.

Привет от синеокой белоберезовой России принесли на праздник артисты фольклорного ансамбля «Узоры» из побратимой с нами Воронежской области. Исполняли они попевки и частушки, плясовые, игровые, шуточные, обрядовые песни. Собственно, это не были песни в чистом виде: хороводы, вокально-хореографические сценки — яркий спектакль в народном духе. Необычные инструменты, пышные костюмы — невольно представлялась уютная русская деревенька, лукавые парни и девчата, собирающиеся по вечерам для молодого веселья, озорных розыгрышей.

Известные народные песни и песни собственного сочинения пели солисты вокальных ансамблей «Голос родника» (Аргунский сельский Дом культуры) и «Голос Чечни» (Ачхой-Мартановский РДК). Одна из них — «Даймохк» — Родина — звучала как былина, как предание, как признание в любви к краю, которому мы все желаем процветания и благоденствия.

Закрывая фестиваль, первый заместитель Председателя Совета Министров Г. Эльмурзаев, благодарил всех — и зрителей, и артистов, и организаторов этого многокрасочного народного праздника.

— Дружба, — сказал он, — удивительное явление. Оно невозможно, если человек один, если народ живет обособленно. Дружба — сотворчество умов, душ, сердец. Это шаг навстречу друг другу. Пусть она объединяет нас на долгие времена. У нашей дружбы глубокие корни.

И. АРСЕНЬЕВ,
Л. ГОНЧАРОВА,
О. МУРАТОВ.

НА СНИМКАХ: фрагменты фестиваля.

Заявление Президиума Верховного Совета РСФСР

Верховный Совет РСФСР и Совет Министров РСФСР, действуя в рамках полномочий, предоставленных им народами РСФСР, приступили к реализации программы стабилизации экономики и перехода к рыночным отношениям. С этой целью подготовлены и в ближайшие дни должны быть приняты важнейшие законы Российской Федерации.

В то же время на заседании Верховного Совета СССР 21 сентября 1990 года Президент СССР выступил с предложением предоставить ему чрезвычайные полномочия, включая право введения президентского правления в суверенных республиках и роспуска их высших органов государственной власти.

Президиум Верховного Совета РСФСР заявляет, что в сложившейся ситуации:

1. Предоставление Президенту СССР запрошенных им чрезвычайных полномочий недопустимо.

2. В случае предоставления Президенту Верховным Советом СССР таких полномочий Верховный Совет РСФСР, Президиум Верховного Совета РСФСР, Председатель Верховного Совета РСФСР примут все необходимые меры по защите суверенитета и конституционного строя РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР обращается к Верховному Совету СССР, Президенту СССР, к высшим органам государственной власти суверенных республик с предложением безотлагательно разработать и принять согласованные меры по стабилизации экономической и политической ситуации в стране, основывающиеся на взаимном признании суверенитета и установленного в каждой из республик конституционного строя.

Председатель Верховного Совета РСФСР
Б. Н. ЕЛЬЦИН.

Постановление Верховного Совета РСФСР

О ПРИОСТАНОВЛЕНИИ ДЕЙСТВИЯ СТАТЬИ 2 УКАЗА ПРЕЗИДЕНТА СССР «О СТАТУСЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР»

В связи с тем, что статья 2 Указа Президента СССР от 23 августа 1990 года «О статусе Академии наук СССР» противоречит Декларации о государственном суверенитете РСФСР и Закону РСФСР от 14 июля 1990 года «О собственности на территории РСФСР», Верховный Совет РСФСР постановляет:

приостановить на территории РСФСР действие статьи 2 Указа Президента СССР от 23 августа 1990 года «О статусе Академии наук СССР» и обратиться к Президенту СССР с предложением отменить статью 2 названного Указа.

Председатель Верховного Совета РСФСР
Б. Н. ЕЛЬЦИН.

Москва, Дом Советов РСФСР.
21 сентября 1990 года.

Совет и социальные проблемы

НА ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Стремительно меняются события в нашей жизни. То, что вчера казалось прочным и незыблемым, сегодня рушится прямо на глазах. Зримы перемены и обратного свойства: о чем мы не смели даже мечтать, ныне становится реальностью. Последнее особо касается участия Советов в социальном переустройстве. Демократичная по замыслу, но совершенно беспомощная по сути, эта организация депутатов некогда лишь декларировала свои добрые побуждения, не подкрепляя их, однако, конкретным делом. Теперь же именно Советам начинает принадлежать главная роль в реализации социальных реформ. На эту тему сегодня беседует с корреспондентом газеты председатель исполкома Наурского районного Совета, народный депутат ЧИАССР С. С. Аюбов.

НАЧНУ с того, что на данный момент Наурский райсовет и его исполком считают самыми приоритетными два направления: обеспечение населения продуктами питания и решение жилищной проблемы. Сначала о первом.

Два года назад на сессии райсовета была утверждена, на мой взгляд, довольно четко разработанная программа самообеспечения района. С тех пор она постоянно находится на контроле, периодически мы возвращаемся к ней на заседаниях исполкома, где заслушивали хозяйственных руководителей, а также руководителей служб и отделов.

Программа эта имеет несколько узловых моментов. Первый — увеличение производства продукции в государственном секторе. На это мы обращаем особое внимание колхозов и совхозов, так как хотим добиться, чтобы оно опережало госзакупки. Полученную, как говорится, разницу оставляем в районе для обеспечения рабочих, служащих, представителей интеллигенции.

Второй момент — развитие подсобных хозяйств предприятий. Сейчас мы помогаем каждому, кто хочет заниматься этим: выделяем землю, молодняк и т. д. Третий — организация личных подворий. Вот любопытные итоги анализа, который был сделан. Получалось, что в районе только 42 процента семей имели в своем хозяйстве скот. А подворный обход дал такую информацию: еще 30 процентов хотели бы его держать, но не имеют условий.

И вот тогда мы серьезно задумались. В конце концов весной нынешнего года выделили дополнительно 1200 гектаров пастбищ, это, конечно, облегчило задачу населению. Решением исполкома обязали руководителей колхозов и совхозов заложить в промфинплан определенное количество поголовья молодняка для продажи людям. И вот уже сегодня им продано около 4 тысяч ягнят. Например, правление колхоза «Советская Россия» буквально каждому, кто пожелает, выделяет по два ягненка. Аналогичная ситуация в колхозах имени Ленина и «Красное знамя».

И еще. Тоже в текущем году населению дополнительно выделено 120 гектаров земли под личные огороды. Словом, практически каждая семья, которая хочет получить для этого участок, такую возможность имеет. Да и результат обнадеживает: за два года обеспечение продуктами питания улучшено процентов на 30—40. Это особенно заметно на еженедельных ярмарках, которые стали проводиться с начала весны на центральном рынке райцентра. Здесь представлена вся производимая в районе продукция: овощи, фрукты, бахчевые, мясо, зерно... Кстати, около 10 тысяч тонн зерна мы продали населению для содержания живности.

Думаем мы и о перспективе. В частности, о развитии свиноводства. Честно сказать, этой отрасли в последние годы мы уделяли непростительно мало внимания, она, в сущности, оказалась в загоне. И вот мы решили ее возродить. В основном за счет укрепления материальной базы, строительства новых помещений, за счет привесов намерены поднять производство свинины. Во всяком случае, в ближайшие год-два довести его до 1200 тонн.

Следующий узловой момент — производство птицы. Да, мы занимались этим и раньше, но как-то бессистемно. Теперь же на базе хозяйств создана ассоциация, надеемся, что подобранные грамотные специалисты, наладив технологию, будут эффективно заниматься этим делом. Замечу, что полученное мясо птицы пойдет в основном на снабжение населения района.

И, наконец, последнее. Год назад мы приняли решение о создании рыбсовхоза. Увы, желаемого результата добиться тогда не смогли в силу ряда причин. Исполком вновь поднял этот вопрос и получил горячую поддержку райсовета. Занялись рыбсовхозом предметно. Все озера в районе будут переданы одному хозяину, а в перспективе хотим иметь завод для переработки. Думаю, получать в год 300—400 тонн рыбы нам под силу.

Есть проблемы, которые мы не можем пока решить. В последнее время много говорится о самостоятельности, самоуправлении. Но вот что получается. Сегодня почти вся продукция, вырабатываемая на маслосырзаводе и в райпищекомбинате, уходит в город. На сходах, собраниях, встречах люди говорят об этом с недоумением. Считаю, было бы правильным, если бы Совмин разрешил 30—35 процентов всего объема продукции оставлять в районе. Наурцы встретили бы такое решение с благодарностью.

ВТОРОЕ, наиболее важное направление — строительство жилья. Учитывая остроту вопроса, исполком принял дополнительные меры. Мы наметили в текущем году построить в госсекторе 12,8 тысячи квадратных метров и примерно столько же в индивидуальном. Понимая, что рассчитывать на весомую помощь от республиканских стройорганизаций не приходится, пошли по другому пути. Еще осенью прошлого года довели задания всем предприятиям, чтобы еще в четвертом квартале заложить фундаменты, готовить саман (с кирпичом у нас сложно). И уже в январе такие фундаменты для 76 двухквартирных домов были готовы. К тому же заготовили 500 тысяч штук самана, достаточно блоков и шлакоблоков. Ход строительства держим под жестким контролем и годовой план должны выполнить.

Создали в районе два цеха по производству кирпича. А вообще в перспективе планируем комбинат строительных материалов, целый комплекс. Тогда, наверное, облегчится решение задач социального характера.

А их ведь еще немало. Скажем, программа «Здоровье», которой сегодня в республике уделяется особое внимание. У нас, в частности, полностью готовы проектные данные на сооружение райбольницы. В наметках — 5 ФАПов и 4 амбулатории. В третьем квартале один пункт — в селе Фрунзенском — будет принят. Заложены фундаменты под амбулатории в станице Мекенской, на хуторе Клиниково, аптеки в райцентре.

Решая социальные вопросы, помним о справедливом распределении того, что производим. Людям, работающим в хозяйствах, легче, а как быть ветеранам, пенсионерам, врачам, учителям и т. д.? Вот поэтому не забываем о них. Открыли в райцентре спецмагазин для ветеранов, а на местах отделы. Выдаем этой категории населения зерно, мясо, не забываем школы, больницы...

ВСЕ, о чем я сегодня говорил, конечно же, мой долг как председателя райисполкома. Но дополнительная ответственность лежит на мне и как на народном депутате ЧИАССР. Наурский район мне очень дорог, я здесь живу и работаю 23 года, поэтому стараюсь все делать с душой.

Депутатский срок еще небольшой, но кое о чем сказать можно, например, о наказах. Просили меня, в частности, улучшить дороги, особенно в райцентре. Сегодня сделано гравийное покрытие 6 километров дорог, 3 километра заасфальтировано. К осени намереваемся закончить эту работу.

Райцентр не имеет своей канализации, проблема очень давняя. Избиратели наказывали заняться ею. Не без труда добился проекта, и в следующем году начнется строительство очистных сооружений. Как и аптеки, о чем тоже просили наурцы.

Все это я считаю главным для себя и не пожалею сил для того, чтобы людям в районе жилось лучше.

Записал Г. ЛЕВИН.

Обсуждаем проекты Декларации

С точки зрения морали

В последнее время много приходится слышать о суверенитете, о проектах Декларации о суверенитете. Не будучи специалистом трудно делать какие-либо обоснованные замечания и вносить существенные изменения в проекты. Однако считаю необходимым остановиться на моральной стороне вопроса, хотя это и может показаться прописной истиной.

Самое обидное, на мой взгляд, заключается в том, что определенные силы пытаются использовать эту архиважную для республики проблему как предмет торга. Приходится слышать позицию, что нам сейчас нельзя выходить из состава России: мол, мы не в состоянии прокормить себя. Что же выходит? Если мы можем прокормить себя, то мы — за отделение. В противном случае, лучше подкармливаться у других. Я не вижу здесь логики. Как можно на подобной морали строить политику республики?

Или другой подход: нам надо отделиться, наши богатства грабят другие. Интересно, а кто будет грабить потом, после отделения? Я не отрицаю факта, что природные богатства расходуются кошмарно. Но мне лично страшно, когда при решении такого важного вопроса, как суверенитет, рассуждают по логике: я богат — я отделюсь, я беден — мне невыгодно отделяться. Вопрос о суверенитете надо решать на основе учета моральных принципов и общечеловеческих ценностей, учета мнения всего населения.

Суверенитет, на мой взгляд, не может быть также и предметом эксперимента. Страна, слишком много заплатившая за 70-летний эксперимент, должна более ответственно подойти к вопросу о своем суверенитете, всех его компонентах. Дорого может обойтись и недостаточно продуманный, ради внешнего эффекта принятый суверенитет.

Поэтому мне хотелось бы, чтобы наш депутатский корпус на очередной сессии, когда будет рассматриваться этот вопрос, учел все факторы. Или, по крайней мере, все наиболее значимые.

А. ЯКУБОВ,
учитель информатики Урус - Мартановской средней школы № 5.



✦ Дружный, слаженный коллектив трудится в объединении «Машиностроительный завод «Красный молот». Каждый здесь стремится как можно лучше справиться с поставленной задачей, внести свой вклад в общее дело.

Среди лучших производственников на предприятии называют и газоэлектросварщика Игоря Лазарева (на снимке). Он работает в цехе № 3.

На завод И. Лазарев пришел 8 лет тому назад, после службы в рядах Советской Армии. Быстро освоил все особенности производства, успешно справляется с порученными заданиями. Как правило, нормы выработки он перекрывает на 30—40 процентов. Большое внимание уделяет и качеству.

В коллективе И. Лазарев пользуется уважением. Он — член СТК цеха, заместитель бригадира.

Фото С. ХУГАЕВА.

Разъясняет Госкомцен

Почем овощи?

В условиях перехода к рыночной экономике важнейшим условием всех дальнейших преобразований является реформа ценообразования. Осуществление этих мероприятий проводится под контролем Государственного комитета ЧИАССР по ценам.

На первом этапе реформы в текущем году, на ряд важнейших видов продукции поддерживаются твердые государственные цены. Они сохраняются на консервную плодоовощную продукцию, другие продукты. Утверждены предельные розничные и закупочные цены на семь основных видов овощей на период массового созревания. Это сделано для того, чтобы в условиях перехода к договорным ценам на плодоовощную продукцию обеспечить социальную защищенность населения.

Как показывают проверки предприятий Агропрома и розничной торговли, реализация плодов и овощей и консервной плодоовощной продукции часто осуществляется по завышенным ценам. Так, магазинами горплодоовощторга за счет завышения розничных цен при реализации моркови и капусты в зимний период 1990 года было получено незаконной выручки 30680 рублей. Иначе, как прямым обсчетом населения, это не назовешь.

В летний период реализация продуктов переработки плодоовощей урожая текущего года продолжается опять по завышенным ценам. В частности, зеленый горошек многими торговыми предприятиями реализован по договорным ценам, тогда как следовало продавать его по розничным. Такие факты установлены в магазинах № 19 Заводского РТО, где с населения переполучено 902 рубля 40 копеек, № 3 — Ленинского РТО—1497 рублей 87 копеек, № 11 орса ПО «Грознефтеоргсинтез» — 820 рублей 80 копеек и т. д. Есть также случаи завышения предельных розничных цен на плодоовощную продукцию, о чем свидетельствуют частые сигналы от населения.

В соответствии с постановлением Совета Министров ЧИАССР от 28.04.89 г. «О мерах по устранению недостатков в сложившейся практике ценообразования в ЧИАССР», нам рекомендовано усилить контроль за соблюдением розничных цен на товары и тарифов на услуги населению. Должны активизировать свою деятельность общественные комиссии при исполкомах местных Советов народных депутатов по контролю цен и соблюдению правил торговли, привлекая для этой цели общественность. Общества, клубы потребителей, группы и посты рабочего контроля также должны заниматься этим делом. Думаю, не лишне будет знать им, а также населению о порядке реализации в текущем году картофеля, столового винограда, плодоовощной продукции, а также продуктов их переработки.

Картофель и плодоовощная продукция в государственной розничной торговой сети реализуются по договорным ценам, но не выше предельных розничных. Картофель до 1 декабря надо продавать по 20 копеек за килограмм, а с 1 декабря до нового урожая — по 25 копеек за килограмм.

Капуста белокочанная с 1 сентября по 1 декабря — 15 копеек и с 1 декабря до нового урожая — 20 копеек за килограмм.

Огурцы свежие закрытого и открытого грунта до 15 октября — 20 копеек, с 15 октября до 15 ноября — 1 рубль 20 копеек и с 15 ноября до 15 мая следующего года — 1 рубль 80 копеек за килограмм.

Помидоры свежие красные, розовые, бурые закрытого и открытого грунта до 15 октября — 20 копеек, с 15 октября до 15 ноября — 1 рубль 50 копеек и с 15 ноября до 15 июня следующего года — 1 рубль 80 копеек за килограмм.

Морковь и свекла столовые без ботвы, соответственно, с сентября текущего года по май следующего года — 25 копеек и 20 копеек за килограмм.

На лук репчатый весь сезон действует цена 45 копеек за килограмм.

Яблоки свежие поздних сроков созревания, высшего сорта с 1 сентября реализуются по 45 копеек, с 1 октября — 70 копеек, с 1 декабря — 90 копеек, с 1 января следующего года — 1 рубль и с 1 февраля 1 рубль 10 копеек за килограмм.

Все остальные плоды и овощи реализуются по договорным ценам.

Плодоовощные консервы, выработанные из сырья урожая 1989 года, допродаются по ранее действовавшим розничным ценам.

Продукты переработки картофеля и плодоовощей урожая текущего года реализуются в торговой сети только по розничным ценам. В соответствии с постановлением Совета Министров ЧИАССР от 08.08.90 г. разница между договорными и розничными ценами возмещается торговым предприятиям из государственного бюджета.

Р. ГРИГОРЕЦ,
заместитель председателя Государственного комитета ЧИАССР по ценам.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, КОММЕНТАРИИ

ЭКЗАМЕН СДАЕТ... РЕФОРМА

БЕЛГРАД. (Корр. ТАСС Виктор Кузнецов). Экономическая политика правительства практически сдала экзамен на зрелость — динар стал конвертируемым, валютные резервы страны составляют 10 миллиардов долларов, обуздана инфляция. Об этом заявил председатель союзного исполнительного веча СФРЮ (правительства) А. Маркович, выступая в пятницу перед участниками международной ярмарки, проходящей в Загребе.

Правительство ни на йоту не отступит от оптимального, по его словам, курса национальной валюты по отношению к марке ФРГ (7 динаров за марку), если даже из-за этого кабинет министров должен будет подать в отставку. Девальвация динара стала бы началом конца экономической реформы в Югославии, отметил премьер.

Между тем, пока что в ходе реформы либерализовано 52 процента цен на внутреннем рынке и 90 процентов цен на экспортную продукцию. Тем самым, созданы предпосылки для решения такой важной проблемы, как приватизация собственности, 90 процентов которой в стране является общественной.

По мнению главы правительства, изменение формы собственности позволит преодолеть не только экономический, но и политический кризис в Югославии.

РЕШАТЬ МИРНЫМ ПУТЕМ

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Президент США Дж. Буш выразил тревогу по поводу новых связей иракского руководства с различными террористическими группами в ходе встречи с руководством конгресса, на которой обсуждалась обстановка в Персидском заливе. Он предупредил о том, что поддержка Ираком террористической деятельности будет иметь самые серьезные последствия.

На состоявшейся после встречи пресс - конференции Дж. Буш подчеркнул, что он стремится к мирному решению конфликта и выразил надежду на то, что основное воздействие на Саддама Хусейна должно оказать «жесткое экономическое эмбарго».

КАК БОРОТЬСЯ С ПОСЛЕДСТВИЯМИ КРИЗИСА?

ПАРИЖ. (ТАСС). Высказанное премьер - министром Франции Мишелем Рокаром намерение правительства в целях экономии бензина снизить предельно допустимую скорость движения автотранспорта в городе с 60 км/час до 50 км/час, и на автомагистралях со 130 км/час до 110 км/час не на шутку обеспокоило французских автолюбителей, которые любят проехаться с ветерком. И еще больше — производителей автомашин, опасающихся падения спроса.

Как считает технический директор государственной автомобилестроительной компании «Рено» Жорж Дуэн, бороться с последствиями кризиса в Персидском заливе, вызывающего значительные перебои на нефтяном рынке, нужно иным способом — путем повышения экономичности двигателя.

Что касается «Рено», то в ближайшие пять лет компания ставит задачей уменьшить расход топлива своих автомобилей в среднем с 6,4 литра на 100 км до 6 литров.

Открылся съезд

СОФИЯ. (ТАСС). Здесь начал работу 39-й съезд Болгарской социалистической партии. Почти 1350 участвующим в нем делегатам предстоит обсудить пути дальнейшего обновления БСП, принять политическую платформу, программу действий, новый устав партии. Значение съезда обусловлено сложностью нынешней ситуации в Болгарии и в самой партии социалистов, ответственностью, которая лежит на ней как на правящей партии.

В предложенных проектах документов выдвигается цель достижения демократического гуманного социалистического общества на основе общечеловеческих и национальных ценностей, превращения БСП в «современную левую партию демократического социализма».

Растет сопротивление режиму

Волнения и беспорядки, вызванные острой нехваткой продовольствия, захлестнули северные районы Ирака. По данным газеты «Аль-Вафд», по меньшей мере 50 человек погибли за последние десять дней в столкновениях с войсками, брошенными на разгон народных выступлений. Волнения начались после того, как местные власти оказались не в состоянии обеспечить население даже минимумом необходимого продовольствия.

Оппозиционные иракские группировки в последние дни активизировали усилия по созданию единого фронта. «Аль-Вафд» отмечает, что лидеры большинства организаций уже высказали свое принципиальное согласие объединить ряды антисаддамовских сил. Ожидается, что официально «единый оппозиционный политический фронт» будет провозглашен в течение ближайшей недели.

По сообщению каирской «Аль-Ахрам», режим Саддама Хусейна уже расселил на территории Кувейта 9 тыс. иракцев взамен изгнанных граждан этой страны. При этом переселенцам выдаются документы, «удостоверяющие», что они родились на территории «19-й провинции Ирака, которая когда-то была Кувейтом».

Личное состояние иракского лидера Саддама Хусейна оценивается в 6 млрд. долларов, сообщила египетская «Ахбар аль-Яум». Причем, подчеркивает газета, это лишь те средства диктатора, которые хранятся в иностранных банках. Газета также обращает внимание на то, что С. Хусейн официально разрешил верхушке своей баасистской партии вкладывать средства в конвертируемой валюте в иностранные банки, объявив их «дополнительными резервами борьбы».

Наследный принц Иордании Хасан признал провал попыток Иордании сыграть посредническую роль в мирном урегулировании кризиса и выработать арабскую мирную инициативу, приемлемую для всех вовлеченных в конфликт сторон, сообщила сегодня «Аль-Ахрам».

(ТАСС).

Коротко

✦ БЕРЛИН. Мечта о единой отчизне, которая исполнится для немцев 3 октября, включает в себя мечту о политически единой Европе. Нет пути назад к узколобому национальному государству. Об этом заявил канцлер ФРГ Гельмут Коль, выступая на предвыборном митинге земельной организации ХДС Саксонии — Ангальт.

✦ НЬЮ-ЙОРК. Глава внешнеполитического ведомства Соединенных Штатов Дж. Бейкер выступил в программе новостей телекомпании Эн-би-си. Его выступление практически полностью было посвящено вопросам политики США в районе Персидского залива.

На вопрос о том, возможны ли компромиссы с Ираком на пути поиска дипломатических путей решения конфликта, Бейкер ответил: «Весь вопрос в том, о каких компромиссах идет речь. Если это компромиссы по вопросу о выполнении основополагающей резолюции Совета безопасности ООН по Ираку, то ответ должен быть один — нет. Мы не можем отойти от резолюции, принятой ООН и одобренной всем мировым сообществом».

✦ ИСЛАМАБАД. Президент Пакистана Гулам Исхак Хан возвратился в Исламабад после четырехдневной поездки в КНР. В ходе пребывания в Пекине глава пакистанского правительства провел переговоры с председателем КНР Ян Шанкунем, генеральным секретарем ЦК КПК Цзян Цзэминем, премьером Госсовета КНР Ли Пэном, другими китайскими руководителями. Были обсуждены состояние и перспективы развития двусторонних пакистано - китайских отношений и положение в мире.

✦ МАНИЛА. Восемь человек, четверо из которых японские туристы, получили ранения в результате двух взрывов бомб в филиппинской столице. На этот раз объектами нападения террористов стали две гостиницы в центре Манилы. Всего с момента объявления в августе текущего года правыми группировками мятежных военных очередной кампании по дестабилизации правительства Корасон Акино в филиппинской столице было осуществлено 30 террористических акций с использованием различных взрывных устройств.

(ТАСС, 24 сентября).

Исследуем проблему

ИСХОД

САМЫМИ распространенными шутками в среде индийских ученых и студентов стали анекдоты по поводу отъезда на работу и учебу за границу. Так, очень престижный в стране Индийский технологический институт (ИТИ) в Бомбее называют не иначе, как индийским туристическим институтом. Причина? Значительная часть студентов и преподавателей не задерживаются у себя в стране, а отправляются в США и страны Западной Европы.

Каждый год международные аэропорты Дели или Бомбея в конце лета — начале осени становятся местом массового исхода индийской молодежи за границу. Если попытаться проследить динамику этого явления, то выяснится, что в 70-х годах из страны уезжали в основном аспиранты, желавшие продолжить образование. В 80-х отбывали уже преимущественно молодые специалисты. Они ехали еще за одним дипломом — престижного западного вуза. Сейчас потянулись выпускники средних школ, что стремятся получить хорошее образование сразу — без ненужного промежуточного этапа.

Кто же конкретно едет за границу? Создается впечатление, что, как правило, это лучшие из лучших. Будущие студенты Гарварда или Оксфорда знают, чего они хотят, и отдают выполнению этих замыслов все свои способности. За рубежом им приходится очень упорно трудиться, чтобы на равных конкурировать с выпускниками, скажем, американских школ.

Вызывает интерес и то, что обучающиеся за границей индийские молодые люди демонстрируют лучшие результаты по сравнению со многими зарубежными однокурсниками.

Тот факт, что индийские студенты, часто ничем не выделявшиеся у себя дома, столь успешно обучаются за рубежом, лишь усиливает уверенность изучающих эту проблему в несовершенстве системы образования Индии. Это несовершенство — одна из главных причин «побега» на Запад, где талантливый студент к тому же более щедро вознаграждается и может рассчитывать на лучшее будущее.

По мнению местных специалистов, главный недостаток индийской системы образования в том, что все ее участники: и учащиеся, и учителя, и чиновники министерства образования находятся в своеобразном сговоре. Действует особая система, в которой каждому человеку заранее предопределено его место, и он почти ничего не может изменить. Такое положение вовсе не способствует желанию учиться и развитию творческих способностей студента. В результате образование становится весьма посредственным, а экзамены — чистым фарсом.

«Индийская школа не способствует развитию творческих способностей человека, — соглашается студент второго курса университета в американском штате Пенсильвания Анудж Малхотра. — Даже на уроке английского языка учитель диктует сразу и вопросы, и ответы. Какие-либо дискуссии не поощряются, и студенты отвыкают думать. Именно поэтому индийцы и за рубежом считают мнение преподавателя единственно правильным. Но зато благодаря усвоенной дисциплине они очень быстро овладевают необходимым минимумом знаний».

«Различие двух систем образования — не только в разном уровне технической оснащенности, но прежде всего в том, что американская система очень гибкая и идет навстречу творческим способностям молодого человека, — поддерживает мнение другая студентка американского вуза Калим Сиддики. — Как правило, лучше всех сдавшие экзамены у нас в Индии — это далеко не наиболее творчески мыслящий человек. Нередко видишь, проваливающегося на экзамене у себя в стране, попадая за рубеж, становится образцовым студентом. Западная система образования помогает талантливым людям проявить себя, в то время как индийская только подавляет, [illegible] бездумной зубрежкой».

Александр ГУРОВ,
корр. ТАСС

Дели.



...И КИСТЬ—КАК ФАКЕЛ—ЗАЖЖЕНА

Сегодня союз художников Чечено-Ингушетии празднует полувековой юбилей. Пятьдесят лет для творческого союза — срок невеликий. Но пройден достойный путь становления национального изобразительного искусства. Выросла плеяда интересных мастеров живописи, ваяния, декоративно-прикладного искусства, прошедших серьезную школу наук и прославленных художественных вузов страны.

Сложился коллектив национальных художников, плодотворно развивающих традиции народного творчества. Интересные педагоги-художники воспитывают молодую смену мастеров в детских художественных школах республики. Их воспитанники уже были участниками всевозможных конкурсов и международных выставок, удостоены наград. Так что юбилей творческого союза и их праздник.

Сегодня в выставочном зале открывается юбилейная выставка. Союз художников принимает гостей и одновременно в этот выставочный день держит экзамен. Зональный выставком будет отбирать на зональную выставку «Юг России» работы художников Чечено-Ингушетии. А это всегда связано с волнением ожидания.

Поздравляя сегодня всех мастеров художественного цеха, и особенно тех, кто в связи с праздником удостоен наград, республика ждет от них большой заботы об облике наших городов и сел, об эстетическом воспитании ее граждан, более деятельного участия своей художественной интеллигенции в духовном возрождении своего народа.

Вехи становления

УЖЕ — ИСТОРИЯ

Вопросы развития профессионального изобразительного искусства актуальны для всех наций и народностей. Возникнув как результат освоения человеком окружающего мира, оно сегодня существует не только как выражение общественного бытия. В нем находят воплощение национальное самосознание, нравственные и эстетические позиции народа.

СОВРЕМЕННОЕ изобразительное искусство Чечено-Ингушетии развивается в общем русле советского изобразительного искусства с ее некоторой монументализацией историко-революционной тематики и с огромным интересом к народному эпосу и фольклору. У истоков национального искусства стояли художники Х. Б. Ахриев и Г. И. Даурбеков, чье творчество формировалось на основе традиций русского и советского искусства. Однако еще в середине XIX века в России было известно имя художника из чеченцев академика П. Захарова.

В 1940 году было создано товарищество художников. Однако как творческий коллектив оно развивалось уже в послевоенные годы. В него вошли Е. Гайдуков, И. Дронкин, Ф. Сачко, А. Слободин, С. Сухоруков, Н. Шаповалов... Позже Г. Катков, В. Мордовин...

С развитием сюжетно-тематической картины в искусстве Чечено-Ингушетии связаны многие проблемы этого жанра. В числе первых стоит проблема отражения средствами изобразительного искусства взаимоотношений русского и горских народов, оказавших значительное влияние на дальнейшее развитие культуры не только чеченцев и ингушей, но и всех народов Северного Кавказа. К этой теме обращались не только художники старшего поколения, но и молодежь, только начинавшая свой путь: Ш. Шамурзаев, М. Полонкоев.

Тема революции, ее судьбоносного значения для горцев звучит в полотнах А. Асуханова, Х. Дадаева, П. Миронова, Г. Григорьянца. К образу В. И. Ленина в своих работах обращался Н. Г. Латышев. Они экспонировались в Шушенском музее.

Работа Р. Мальцагова «Примирение» — пример удачного решения многофигурной композиции, отображающей одну из сторон деятельности средневекового горского общества, показывает разнообразные типы горцев.

НАИБОЛЕЕ глубоко происшедшие преобразования коснулись судьбы женщины-горянки. Октябрь принес ей истинное раскрепощение, пробудил чувство собственного достоинства. Об этом рассказывают в своих произведениях художники Ш. Шамурзаев, Х. Дадаев, Г. Янаков, А. Расуханов, В. Ливи, скульптор И. Бекичев. Тема женщины-труженицы занимает главное место в творчестве Н. Мурзабековой.

Не до конца разработанной областью в жанровой живописи остается тема нашего современника-труженика, в частности работника одной из старейших профессий — нефтяника. Хотя нельзя сказать, что мастера кисти обошли эту тему. Полотна А. Асуханова, Х. Дадаева, Х. Мурзабекова, В. Умарсултанова посвящены будням нефтяников.

Значительных успехов достигли художники Чечено-Ингушетии в области портрета. Развитие жанра связано с именем В. К. Мордовина. Им создана серия колоритных портретов наших земляков. Это «Портрет Героя Социалистического Труда А. Кагерманова» (1962), «Портрет М. Эсамбаева» (1962). Ряд интересных работ в этом жанре созданы А. Сафроновым, В. Ливном, Ш. Шамурзаевым, О. Мишиным, Д. Идрисовым, Ю. Шевченко.

Если для ранних портретов В. Ливна была характерна повествовательность, то в работах последнего десятилетия заметно нарастание определенной символики образа, что особенно ощутимо в интересном портрете поэтессы Раисы Ахматовой, ставшем не только изображением человеческого характера, но и трудной судьбы и самой поэзии.

СУРОВАЯ красота гор, величие средневековой архитектуры издавна привлекают внимание наших художников. Глубоко и выразительно раскрывается эта тема в произведениях П. Миронова. В них художник стремится к созданию ощущения единства человека и природы. Своеобразное преломление получает природа горного края в эпических полотнах М. Полонкоева. Пейзаж стал основой и творчества А. Асуханова. Глубоки и вместе с тем лиричны работы Ш. Ахмадова «Осень в ауле». К теме городского пейзажа обращаются А. Слободин, В. Ливи, О. Мишин, Г. Янаков, К. Мурзабеков.

Ряд интересных работ созданы молодыми художниками В. Измайловым, Р. Мальцаговым, З. Эсмурзиевым.

СКУЛЬПТУРА в республике долгое время выступала в авангарде творческих поисков художников. Ее ведущие мастера — И. Твердохлебов, В. Астапов, А. Сафронов, И. Бекичев, В. Малюков, Р. Мамилов — были непременными участниками зональных, Всероссийских и Всесоюзных выставок. Однако в последнее время наметился определенный спад. На второй план отошла станковая скульптура. В то же время возрос интерес к скульптуре малых форм, что, в общем, присуще всей современной советской скульптуре. Спад активности художников в этом жанре связан с резкой сменой поколений. Сегодня в республике работают все два скульптора. Р. Земсков — в мелкой пластике. Как правило, это однофигурные композиции, исполненные тонкого лиризма и жизненной поэзии. Хорошее знание специфики медальерного искусства и чувство формы присущи Д. Хасаханову.

Немало художников успешно работало и работает в станковой и книжной графике. Пафосом борьбы против любого проявления бесчеловечности пронизнуты графические листы Л. Царицынского. Они не только возвращают нас к событиям военных лет, но и сегодня являют пример действенной борьбы за мир.

Интересно работают художники, избравшие темой своих работ фольклор и быт горских народов, уголки природы родного края. Целостность и графическую выразительность представляет серия «Предания и легенды чеченцев и ингушей», созданная Х. Ахмедовым.

Преимущественно в последние годы создан ряд произведений в жанре книжной графики. Это и иллюстрации А. Позднякова к сборнику стихов Пабло Неруды, оформление книги «Антология чечено-ингушской поэзии» Е. Токарева и оформление книги «Илли» А. Туладзе. Интересную серию иллюстраций к сборнику песен гребенских казаков создала С. Наймушина.

В 1982 году декоративно-прикладное искусство представляло Чечено-Ингушетию на международной Лейпцигской ярмарке в ГДР, в 1989 году — на выставке в Сирии. Резьба по дереву И. Дутаева, Р. Арутюнова, Н. Усманова, керамика А. Мусатова, И. Адаева и А. Шауцова, ковры, изготовленные по эскизам художников А. Туладзе, Г. Пассарара, Э. Пейзулаевой, Ю. Яскановой, были представлены в экспозициях. В ГДР наши ковровые изделия были отмечены золотой медалью.

Однако эти достижения не могут скрыть в целом неудовлетворительного развития декоративно-прикладного искусства в республике. Почти полностью утрачены традиции народного искусства. Это стало возможным по причине отсутствия мастеров, работающих в исконно народном духе, а также отсутствия всякого рода (исторических, научных, искусствоведческих) печатных исследований, посвященных данному вопросу. Отсюда и имеющее сегодня место искусственное возрождение народных промыслов в республике без хотя бы элементарного выявления его памятников, их истории развития и особенностей. Все это отрицательно сказывается и на профессиональном искусстве.

Два имени театральных художников чаще всего встречаются на афишах грозненских театров. Это В. Григорьев и А. Сновинг. У каждого свой стиль, свой почерк.

Монументальное искусство — самый молодой вид изобразительного творчества Чечено-Ингушетии. Это естественно. Обращение к этому виду искусства, как правило, требует от художника не только мастерства, но творческой и гражданской зрелости. Прошедшие десятилетия были отмечены сооружением в г. Грозном трех крупных памятников: героям гражданской войны — автор И. Д. Бекичев, пожарникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, — автор Р. И. Мамилов и Л. Н. Толстому — автор А. Сафронов. Было создано большое количество работ, выполненных в технике мозаики, сграффито, росписи.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ изобразительное искусство Чечено-Ингушетии сравнительно молодо. Но за 50 лет его представители создали немало высокохудожественных произведений, вошедших в фонд многонационального советского изобразительного искусства. Сегодня перед искусством республики немало проблем. Главные, конечно, связаны с творчеством. А в решении их основная роль принадлежит самим художникам, зависит от их умения творчески воплощать ответственные и подлинно высокие задачи, стоящие перед искусством, от идейных и нравственных позиций художника, от осознания им своего места в жизни общества, жизни и судьбе своего народа.

В. КАЛИНКИН,
искусствовед, член Союза художников СССР.



НА СНИМКЕ: ветераны творческого союза (слева направо) А. Григорьян, Х. Дадаев, А. Слободин, О. Чубаров и Д. Хасаханов.
Фото С. ХУГАЕВА.

Жизнь по заданным сюжетам

Юбилеи, в общем-то, дело случайное, воля календаря, но награды к нему в искусстве — поверьте, никогда. Можно спорить о сложившейся практике «увенчания лаврами», как знаменовании каких-то абстрактно вычисляемых «этапов». По отношению к людям, бесспорно, одаренным, мы часто забываем ироничную истину: «со временем приходит все, особенно старость». Чтобы поощрить человека, все ждем суммы сотворенного, величины которой не знает и сам господь.

Евгений Михайлович Токарев обид на этот счет не держит. Таков уж удел книжных графиков. Публика редко замечает их труд, рассыпанный по обложкам и страницам порой в филигранных по мастерству шрифтах, концовках, заставках и других деталях, не считая чисто иллюстраций. Во-вторых, ему, выпускнику Ленинградского промышленно - художественного училища имени В. Мухиной, действительно надобно было пройти путь, отделяющий ремесло, пусть и высокое, от творения: привнесение в мир нового. «Заслуженный художник Чечено-Ингушетии». Сегодня, спустя 30 лет, как он выполняет львиную долю заказов местного издательства, все составляющие этого звания как раз по нему. И по адресу: на графических листах Токарева во всех оттенках воскресает образный строй культуры земли вайнахов. И по заслугам: впервые наша полиграфия сумела выйти на международную выставку с оформленной им книгой, практически все национальные школьные учебники прошли через его руки, нет местного писателя, с кем бы художнику не пришлось сотрудничать. По сути, они воспитали в нем настоящего мастера.

Евгений Михайлович рассказывает об этих встречах с большой теплотой:

— Когда только приехал в Грозный, поразился невостребованному декоративному богатству национальной культуры. Сразу загорелся работать в этом плане. Изъездил самые глухие аулы не только в Чечне, но и в Дагестане, изучал материал. Увы, к тому времени совсем не востребованный профессионалами. Республика лишь восстанавливалась, не до красот было людям, возвращающимся из ссылки в Казахстан, нужно было налаживать новую жизнь. Да и власти тогдашние не очень-то поощряли мое рвение. Словом, не нашлось денег. Сто тысяч, как помню, просил я на организацию возрождения декоративно - прикладного искусства.

Так бы и заглох мой энтузиазм — на счастье свела судьба с писателями старшего поколения. Идрис Базоркин, Халид Ошаев, Магомет Мамакаев... — знакомство с этими людьми большой принципиальности, нравственной силы и глубоко усвоенной народной культуры произвело на меня очень сильное впечатление. Как художнику, мне приходилось внимательнейшим образом изучать их рукописи перед изданием, а затем вести долгие расспросы, чтобы суметь выразить суть этих произведений — сегодня ставших классикой чеченской и ингушской литературы. Получить одобрение у этих писателей было трудно. Обложка романа «Из тьмы веков» — чуть ли не 20-й вариант, который устроил автора. От эскиза к эскизу, они терпеливо вводили меня в мир своих обычаев и традиций, который знали прекрасно. Надеюсь, в «Антологии чечено-ингушской поэзии», где пришлось учитывать и движение стиля во времени, мне удалось в какой-то степени воспользоваться их уроками.

И. НИКОЛАЕВ.

И болгарская роза...

Многое из того, что мы увидим на открывающейся сегодня выставке, посвященной юбилею Союза художников ЧИАССР, выбивается из разряда виденного ранее: по жанру, манере, именам авторов. Но выставка еще и откроет тему, которой (есть все основания так полагать), суждена долгая жизнь в полотнах и замыслах наших художников. Дружба, обогащенная творчеством — особенно прочна. Содружество, нечаянно возникшее на творческой даче в Подмосковье, где случай свел группу болгарских художников и посланцев нашего союза, нашло действенное продолжение.

Спустя несколько месяцев мы уже принимали большую выставку художников Бургасской области. Мир славянской древности, разнообразнейшие вариации морских пейзажей, особо экзотичных для нашего горного края, будили воображение зрителей. Что же говорить об обостренной впечатлительности живописцев, которых болгары пригласили поработать вместе на Черноморском берегу! И молодой выпускник Ленинградской Академии художеств Лечи Абаев, и опытный Юрий Шевченко отдали должное в своих работах этим красотам, приветливым трудолюбивым людям, которые радушно встречали их в каждом доме.

...Если бы такая картина не была уже написана, ее следовало обязательно придумать, как символ навеваемых далекой страной мотивов. «Дыхание моря» — называется она, и словно соткана из трудноуловимых нюансов, передающих особо чувственную красоту Балкан. Красота, видимо, внезапно захватила изображенную на картине девушку, пробегающую по открытой морю и розарию веранде. Ее лицо, обращенное к наполненному тайной горизонту, закрыто для зрителя. Но по трепетности фигуры, по игре ветра в цветах и прическе мы угадываем неповторимый аромат ситуации.

— Я долго бродил ночами по роскошным пляжам, вдыхал запах прибоя и фосфоресцирующих водорослей, — объясняет Лечи, — и когда на берегу лунный свет выхватил чью-то руку с кофейником, вдруг сразу возник в уме цельный образ. Оставалось лишь уединиться с мольбертом...

След таких, поразивших душу впечатлений ощутим в полотнах Абаева «Созопол», «У причала», «Скалы».

Плодотворной оказалась поездка и для Ю. Шевченко, создавшего графическую портретную галерею.

А вот только что вернувшимся из Болгарии Хамуру Ахмедову и Петру Миронову еще нужно будет разобраться в полученных там ощущениях. Но то, что они найдут отражение и в творчестве этих мастеров — несомненно.

И. ЗОРИН.

БЕСЕДЫ У МОЛЬБЕРТА

«НАМ НУЖЕН МИР...»

Канун праздника. Мастерская нашего старейшего художника А. Ф. Слободина. Несмотря на возраст (78 лет уже позади) он завидно энергичен, подвижен, как ртуть. И, похоже, неутомим. Множество картин украшают мастерскую, и Андрей Федорович охотно принялся мне их показывать, рассказывая о судьбе каждой. Собеседником он оказался очень искренним, интересным: «Было и очень горько, и очень сладко» (так сказал он о своей жизни), «В добре, творя его, черпаешь силу», «Хоть маленькое добро, да делаю» (это к тому, что его труд нужен людям).

Жизнь ветерана и в самом деле не назовешь легкой (а бывает ли такая вообще?): хлебнул полной мерой фронтового лиха, испытал треволнения послевоенной разрухи, горечь утраты близких, друзей. Через все испытания, житейские невзгоды он пронес живительную доброту и любовь к людям, не очерствел душой, как это случилось со многими. В истоках этого оптимизма вера в добро. Провести час-другой в неспешной беседе с таким человеком, что бальзам на душу...

— Андрей Федорович, как начинался ваш жизненный, творческий путь?

— До войны у меня и в мыслях не было стать художником. Не до того было. Где только ни работал: и слесарем, и токарем на заводе, и на буровой довелось, и водителем «Скорой помощи». Правда, урывками, в свободное от работы время «дерзал», рисовал для собственного удовольствия. Словом, типичный самоучка.

— Как-то зашел в музей искусств и буквально глаз не мог оторвать от картины Ф. А. Рубо «Пленение Шамиля». Она меня покорила, завладела всем моим существом. Завороженный этим монументальным полотном, загорелся желанием создать что-нибудь свое, пусть не сейчас — в будущем, но добиться послушания кисти.

— Как говорится, лиха беда начало...

— Действительно, на первых порах было тяжело. Не выходило так, как хотелось. Желания, жажды творить — через край, а умения, мастерства маловато. Злился на себя, нервничал, но и кисти не бросал. Любовь к искусству, живописи все победила и заставила упорно работать: писать с натуры, заниматься.

— А кого считаете своим духовным наставником, учителем?

— Как такового духовного наставника у меня не было. Хоть и несколько банально, но верно говорится: «Жизнь — вот главный учитель». Правда, с особой благодарностью и теплотой вспоминаю о А. И. Фролове. Организовал он в Грозном Дом народного творчества. Этот человек обладал уникальным даром притягивать к себе творческих людей, собирать их под одной крышей, организовывать выставки. Он привечал, растил одаренных людей и поддерживал их всю свою жизнь. Это был бескорыстный и честный человек, оставивший добрый след в памяти. Благодаря ему 5 февраля 1946 года я пришел в товарищество «Художник», где уже основательно взялся за любимое дело.

— Это уже было после того, как и пороху вам довелось понюхать? Великую Отечественную прошли-то, что называется, от выстрела до выстрела?

— Эта война не отпускает меня до сих пор. Столько навидался — забыть невозможно. Вспоминаю убитых друзей, и сердце словно клещами сдавливает. И картины мои: «Партизаны», «Освобожденные», «Их забывать нельзя» — все об этом.

— А какая тема вас привлекает больше всего?

— Наверное, тема крестьянская. И названия картин говорят сами за себя: «Весенние заботы», «Птичницы», «Телятница», «Пахари». В любимом деле человек находит смысл жизни. Я не белоручка, сам люблю землю. И поэтому мне дороги те, кто нас поит - кормит. К сожалению, сегодня говорунов много, а работать некому. Прямо душа болит за урожай, который на глазах пропадает. Мы отвыкли от земли, от труда на ней, от своих корней, а ведь на этом исстари держались и нравственность, и достаток семьи.

— Вот я вижу несколько картин, посвященных Ленину: «Буревестники» (Ленин с Горьким), «Думы о России» (Ленин смотрит, задумавшись, вдаль), «Ленин с детьми». Как вы знаете, во многих регионах прокатилась волна вандализма, низвергающая памятники Ленину. Кое-кому выгодно нажить моральный капитал, кощунствуя над его памятью. Как вы к этому относитесь?

— Это варварство, которое нельзя оправдать. В нас пробудился бес разрушительства, вседозволенности. На мой взгляд, Ленин ни при чем. Еще при жизни он был против своего обожествления, пресекал любое славословие в свой адрес. Ленина жутко исковеркали, исказили, сотворили из него икону, и это дело грязных рук сталинистов. «Жить в гуще народа, знать нужды и настроения масс» — разве эти наказы Ленина устарели?

— А есть у вас любимая, сокровенная картина?

— Наверное, она есть у каждого художника. Моя картина называется «Нам нужен мир». На ней изображены люди разных возрастов — дети, женщины, старики, бегущие от крови, насилия, от всех ужасов, порождаемых войной и ненавистью. Хотелось мне напомнить мысль Достоевского, что все великие идеалы не стоят слезы невинного младенца. И по сей день во многих регионах нашей страны льется кровь ни в чем не повинных людей, полыхает пожар ненависти. И горю людскому нет конца.

— Чем любите заниматься в свободное от работы время?

— Страсть как люблю возиться в саду. Весна наступит — какая красота кругом! Деревья утопают в нежно-розовой кипени, от благоухания голова кружится. Весной я молодею душой, набираюсь свежих сил, и жду ее, как праздника. С весной приходит вдохновение. А весна — это жизнь, красота, которую надо творить сердцем, умом, руками.

З. ДОРСАНУКАЕВ,
студент V курса факультета журналистики МГУ.

Слово—педагогу

ЗДЕСЬ ЩЕДРО РАСПУСКАЕТСЯ ДУША

«Альма матер» — так обычно говорят о родном вузе. Но в училище, в вуз художественный (такова специфика) попадают абитуриенты из художественной школы, где детям дают уже достаточно много их наставники. А они — люди, немало постигшие в творчестве, понимающие, что в искусстве трудно добиться чего-то значимого без «расширения души», без неоднозначного взгляда на вещи, без широкой эстетической перспективы. Когда удается внушить своим питомцам такое восприятие мира, они уже не сойдут с избранного пути. Но, поднимаясь к вершинам мастерства, будут всегда сверяться с теми первыми уроками, полученными в доме, куда, жадно блестя глазенками, торопились когда-то с тубусом вместо портфеля. Может ли быть радостнее что-либо, чем место, где ощутил себя творцом?

Об этом, наверное, не могут не вспомнить в день «взрослого» юбилея, в момент торжества зрелого мастерства очень многие члены нашего союза. Впервые встали они к мольберту в детской художественной школе № 1. За тридцать лет своего существования она дала республике добрую сотню профессионалов высокой руки.

Двойное чувство владеет мною, моими коллегами — преподавателями Всеволодом Григорьевым, Георгием Янаковым, Петром Мироновым, Борисом Радченко, Игорем Петровым. С одной стороны, мы — или члены Союза художников, или авторы работ, отобранных на юбилейную выставку, словом, тоже «именинники», герои праздника, разделяющие все его волнения и почести.

С другой — педагогическая гордость и ответственность не позволяют замкнуться на личных творческих переживаниях: нас больше радует, признаться, успех бывших учеников.

Скульптор Дауд Хасаханов, график С.-Э. Эльмирзаев, живописец Далан Идрисов — они были в числе девяти ребят нашего первого выпуска в 1962 году.

Позже к ним присоединились Ваха Умарсултанов, Магомед Яхаев, Шамсудин Ахмадов — всех, ставших интересными художниками, не перечислить.

А те, кто растит смену вместе с нами, возмужавшие молодые преподаватели? Грант Векиназаров, чудный ювелир — как мы все радовались, когда он был удостоен серебряной медали Международного конкурса детского рисунка — первой в коллекции наград школы. Виктор Измайлов, Сергей Храмов, Владимир Федулов — они также регулярно выставляются, совершенствуются как художники и как педагоги. И верю, их главный творческий час еще впереди.

Виктор Калинкин теперь уже догнал по всем статьям своих педагогов. Возглавляет ДХШ-2 и только что принят в союз как искусствовед.

Пристально слежу — таков уж, наверное, удел наставника — и за теми нашими выпускниками, кто творит далеко за пределами Грозного — это «ленинградец» Владимир Пассарар, «москвич» Виктор Тарасов, «томич» Виктор Маслов, и за теми, кто ведет свой поиск в оформительских жанрах, не столь заметных, по авторству, но тоже работающих на художественную среду республики.

Вот почему сегодня мне хочется побродить по выставочному залу простым зрителем. Полотно за полотном, имя за именем — все это частица жизни нашего небольшого, но дружного коллектива. Приятно думать, что труды наши положены не зря. Начинали с 30 учащихся. Сейчас у нас их триста (не к юбилею будет упомянуто, в тех же тесных, маловатых для учебы классах.)

Свыше тысячи ребят прошли через наши руки, души, сердца. Примерно каждый четвертый выпускник последних лет не расстался с мечтой стать художником, учится дальше — а значит, молодость нашему союзу [illegible].

А молодость — это вечность [illegible]

Р. ЗЕМСКОВ,
член Союза художников ЧИАССР, директор детской художественной школы № 1.

ЗЕРНА И ПЛЕВЕЛЫ

Размышления по поводу одной газетной публикации

ЛЮДИ старшего поколения не забыли, в какое шоковое состояние ввергла страну внезапная смерть Сталина. Последствия его вероломной политики настолько осложнили международное положение СССР, что многие опасались агрессии со стороны великих держав.

Однако все слои населения вскоре почувствовали неожиданное облегчение, увереннее стали смотреть в будущее. Реформы Хрущева насытили голодающих, переселили бедствующих в компактные дома, хотя любители сострить прозвали эти жилища хрущебами. И словно гром среди ясного неба, прозвучал доклад Никиты Сергеевича с разоблачением злодеяний Сталина.

Конечно же, разоблачения были вызваны не личной прихотью нового лидера: слишком много бесчинств скопилось на совести бывших правителей. Доклад походил на выпущенный пар, грозивший взорвать механизм, подпиравший режим беспощадного диктата. Надо было предотвратить катастрофу, и Хрущев предотвратил ее, проявил беспримерное мужество, тем более, что сам был одним из приближенных покойного генсека. Когда после доклада в президиум поступила записка с вопросом, куда он смотрел раньше, Хрущев со свойственным его характеру динамизмом вскочил с места, поднял руку с бумажкой.

— Товарищи, кто автор этой записки? — обратился он к делегатам. Никто не отозвался, зал настороженно притих.

— Ага, молчите?! Вот и я молчал, когда работал при Сталине! — честное признание главы партии делегаты съезда вознаградили аплодисментами.

К сожалению, Хрущев недооценил силы окружавших его сталинистов. Позорный сговор кремлевских магов во главе с Сусловым сорвал реформы честного, но простоватого лидера Компартии, задушил их в самом зародыше. А сам Хрущев был смещен с поста по сценарию тех же заговорщиков, когда проявил непокорность.

У РЕФОРМ М. С. Горбачева тоже есть противники. Но конечный успех перестроечных процессов гарантирован тем, что к ним подключены неиссякаемые силы, силы народа. Вот почему, не решаясь действовать открыто, чиновничья мафия выискивает и находит поддержку у тех, кого пугают перспективы равноправного существования в демократическом обществе, исключающем паразитирование и незаслуженные привилегии. Так, например, орган СП РСФСР газета «Литературная Россия» за 22 июня напечатала откровение писателя О. Кириллова в беседе с журналистом П. Емелиным под броским названием «За державу обидно...» В духе нудного брюзжания эти самозваные защитники русского народа акцентируют внимание читателей на пустующие лавки магазинов, межнациональные конфликты, проявление самосознания малочисленных народов.

Высказывания Кириллова пронизаны горькой ностальгией о прошлом России с ее колониальной политикой, охами и вздохами по сталинизму с его расправами над миллионами ни в чем не повинных людей.

Мало того, «инженер человеческих душ» из Союза писателей сокрушается по поводу памятника, «снесенного в одной из автономных республик РСФСР», имея в виду бюст генерала Ермолова.

«Горько, обидно... Что же дальше будет со страной, назвавшей себя гордым именем — Россия?» — сбивается на красивость писатель Кириллов, злоупотребляя свободами перестройки, валит все экономические и политические беды на М. С. Горбачева, сравнивает его с водителем-испытателем, трагической фигурой, не видящей ясной цели. А ведь писатель и журналист отлично знают, что эти беды тянутся со времен застоя. Все мы помним экономические бунты в Новочеркасске, Краснодарском крае, на Северном Кавказе, межнациональные конфликты в Закавказье, Туве и на Сахалине, опять же в городах Северного Кавказа. Дороговизна и талоны на основные продукты питания тоже возникли не при Горбачеве. Так зачем кирилловы и емелины столь откровенно клевещут на реформы Горбачева? Зачем свои личные шовинистские взгляды переносят на страницы писательской газеты? Давно замечено, что подобным недугам подвержен не русский народ, а русская чиновничья бюрократия, привыкшая паразитировать на национальных противоречиях.

В ЭТОЙ статье мне хотелось бы обратить внимание на истинных патриотов, для которых великая любовь к России обернулась личной трагедией. Речь идет о Солженицыне, генерале Григоренко и нашем земляке Авторханове, вынужденных жить на чужбине. Сегодня эти стойкие бойцы за справедливость переросли статус национальных героев и являются гордостью всего человечества.

По причине отсутствия достаточных сведений не смею касаться биографий всех вышеназванных личностей. Но об отношении Абдурахмана Авторханова к перестроечным процессам, думаю, не безынтересно будет узнать читателям.

Не желая мириться с деспотизмом сталинистов, в 1942 году он пересек линию фронта в районе Терека и нашел политическое убежище в Германии. Вынужденному побегу предшествуют учеба в институте красной профессуры в Москве, и... пять лет заключения в бериевских застенках.

Решительно отклонив предложение гитлеровцев сражаться против Советов, беглец перебирается в США и видит свое призвание в беспощадном разоблачении антиленинского курса советских руководителей. Каждая новая книга эмигранта-публициста изобличает вождя — «отца народов» как отпетого уголовника, а его приближенных, как отщепенцев, предавших идеалы Октябрьской революции.

Глубокое знание исследуемых проблем открывают перед кавказцем двери престижнейшего института в США. Он становится профессором, защищает диссертацию и получает ученую степень доктора политических наук.

Разоблачительные труды Авторханова мешают штабу партии во главе со Сталиным шельмовать общественность Запада, и это не дает покоя советским лидерам. Человека, не сделавшего ни одного выстрела против своего народа, они объявляют военным преступником и требуют выдачи с целью расправиться. Но западные службы безопасности трудно обвести вокруг пальца, а вытягивать самооговоры каленым железом у них не принято. Неоднократные попытки бериевских агентов расправиться с Авторхановым терпят фиаско.

Изучив по разным источникам подробности выселения малочисленных советских народов со своих исторических земель, доктор издает книгу «Народоубийство в СССР» с подзаголовком «Убийство чеченского народа». Он же разоблачает план расправы над украинским народом, который в строжайшей тайне «обкатывался» в Политбюро ЦК ВКП(б). Чудовищная расправа с целым народом, обвиненном в сотрудничестве с Третьим рейхом, была предотвращена только благодаря осложнениям, возникшим у советских руководителей в связи с разоблачениями. По личному указанию Сталина, «независимый» советский суд приговорил Авторханова к расстрелу, заочно.

Все знают, что разоблачения Сталина на XX съезде вернули в какой-то степени доверие к партии, но не многим известно, что Н. С. Хрущев лишь повторил все то, что Авторханов утверждал в своих изданиях задолго до смерти «отца народов».

В отличие от некоторых советских писателей, рьяно атакующих перестройку, политолог с мировым именем считает ее единственно верным путем вывода СССР из кризисного тупика, а М. С. Горбачева — выдающимся государственным деятелем, искренне желающим добра своему народу. (Книга «Империя Кремля», изданная в Мюнхене в 1988 году).

БЛАГОДАРЯ реформам Горбачева уменьшилась угроза ядерного конфликта, рухнула Берлинская стена, скинуты с престолов европейских государств ставленники тоталитарной системы, облегченно вздохнули многострадальные советские народы. Несмотря на все неурядицы внутри, за всю свою тысячелетнюю историю Россия не была столь уважаемой в мире, как сегодня!

Кризисы, возникающие в силу очищающих процессов, перебродят, межнациональные страсти улягутся. Россия станет желанным и светлым домом для всех народов, живущих в ее пределах. Обновленная и открытая для добра, уберет границы и для тех своих сыновей и дочерей, вынужденных жить в изгнании, ибо нет доли печальнее и горше, чем находиться в отрыве от своего народа, за который страдали, каким бы комфортом ни пользовались на чужой стороне.

«Единая идея, во имя которой и смерть красна, — это идея борьбы с деспотизмом на Родине или в изгнании». Мысль, наполненная великим содержанием, принадлежит нашему земляку Абдурахману Авторханову, который и сегодня остается верным этой идее.

Не так давно специальным Указом Президента СССР реабилитированы и восстановлены в советском гражданстве ряд выдающихся людей нашей страны. В их числе великий сын русского народа А. И. Солженицын. Судьба Александра Исаевича во многом схожа с судьбой Абдурахмана Авторханова. Оба они многие годы своей жизни отдали борьбе со Сталиным и сталинщиной, не перестают бороться и по сей день. Очень хочется надеяться, что А. Авторханов в скором будущем тоже получит право вернуться на свою родину. Он этого заслужил. Он этого достоин!

З. АБДУЛАЕВ, писатель.

Вдвоем за рулем.

Фото А. ЧУТУЕВА.

«ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА»

Подписка – 91. Что выбрать?

Одна из старейших центральных газет страны — «Лесная промышленность», идя навстречу пожеланиям читателей, с августа текущего года сменила свое название на более точное и популярное — «Лесная газета». Отныне она, оставаясь в основном ведущим отраслевым, достаточно независимым печатным органом, ориентируется на массового читателя.

Мы ставим своей задачей всесторонне освещать жизнь и труд работников отраслей лесной промышленности всех регионов страны. Газета будет постоянно в курсе событий, оперативно и объективно отражать их на своих страницах. Неизмеримо возрастет информационная насыщенность публикаций под рубриками: «Горячая линия», «Панорама деловой жизни», «Новости», «События и люди» и т. д. Газета будет выступать в роли активного коллективного организатора, объединяющего все звенья лесной экономики; выразителем интересов тех, кто напрямую связан с лесной отраслью, охраной природы. В то же время «Лесная газета» намерена продолжить пропаганду разносторонних экологических знаний, воспитывать любовь к природе, лесу, ратовать за чистоту окружающей среды, рассказывать о лесных дарах и их применении в хозяйстве и домашнем быту. Думается, многих заинтересуют публикации под рубриками «Шкатулка секретов здоровья», «Знахарские рецепты», «Тайны тибетской медицины», «Грибная пора», «Клуб «Встреча», «Аэробика для всех», «Веселая опушка».

Есть у нас еще одна рубрика — «Пресс-служба: вопрос — ответ». Она поможет вам получить ответ на любой заинтересовавший вас вопрос, задавать которые можно как письменно, так и по телефону этой рубрики.

«Лесная газета» по своей давней традиции намерена и впредь защищать законные права трудящихся, быть непримиримой с бюрократизмом, волокитой, всякого рода несправедливостями, от кого бы они ни исходили.

Видное место на страницах газеты займут письма, переписка с читателями, комментарии к новым законам, которых так много появляется в наше перестроечное время и в которых немудрено запутаться неискушенному в юриспруденции человеку.

Газета будет энергично поддерживать новаторские идеи, пристально присматриваться к разным судьбам и характерам наших современников, неустанно вести поиск новых, злободневных тем, оригинальных подходов и их разработке и подаче в газете. В этом нам помогут ваши советы, подсказки, рекомендации, дорогие наши будущие читатели и подписчики.

Словом, редакция не пожалеет усилий, чтобы газета всегда оставалась смелой, интересной, содержательной, самобытной, чуткой к запросам своего массового читателя.

Поскольку издание наше своеобразное, поговорим немного о лесе. Подсчитано, что из дерева изготавливают около 20 тысяч изделий. Однако главный продукт леса — кислород. Лес не только поставляет его нам, но впитывает пыль, аэрозоли, регулирует температуру и влажность, смягчает солнечную радиацию, гасит силу ветров.

Лес — это экологический каркас любой территории, на котором можно строить все природоохранные мероприятия.

В Чечено-Ингушетии 8 мехлесхозов, 4 лесхоза, около трех десятков лесничеств по линии государственных лесов, примерно столько же — в объединении «Чечинингушмежхозлес». Все эти хозяйства занимаются охраной и выращиванием леса, его заготовкой, выпуском очень нужной продукции.

В Чечено-Ингушетии сосредоточена значительная часть буковых лесов Российской Федерации, а бук — ценнейшее сырье для мебельной промышленности. Как с этим лесом обращаются — это тоже тема для большого разговора...

Так что проблемы лесной отрасли автономной республики тоже будут в поле зрения газеты.

Итак, подписка на «Лесную газету» открыта. Индекс 50066. Подписная цена на год — 9 рублей 36 копеек, на полгода — 4 рубля 68 копеек.

Подписка принимается свободно всеми отделениями связи без ограничений. Выходить газета будет три раза в неделю.

Подписчики могут рассчитывать на приобретение книг «Лесная аптека» и «На пушкинской орбите», созданных журналистами редакции на основе публикаций газеты и находящихся в настоящее время в печати. Готовится к изданию для подписчиков ряд других популярных книг, о выходе которых сообщим дополнительно.

Подписка продлится до 30 октября 1990 года.

Слово за вами, настоящие и будущие друзья газеты.

А. ЛУЛУЕВ, корреспондент «Лесной газеты» по Северному Кавказу.



Кино

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Сувенир для прокурора, в 9.20—11—12.50 — 14.40 — 16.30 — 18.20 —20.

«ДРУЖБА» — Франсис, в 20.

«КОСМОС» — Собственными стараниями, в 11—15—17.30. Мой друг в непогоду, в 9—13.30—20.

«ПИОНЕР» — Долгая разлука, в 20.30.

«ЗАРЯ» — Афоня, в 20.30.

«РОССИЯ» — Бомба в поезде, в 9—11—13—15—17—19—21.

«СТРОИТЕЛЬ» — Я — против, в 20.30.

«ЮНОСТЬ» — Сборник мультфильмов, в 11. Потрясающие приключения мушкетеров, в 9—12.20. Родной ребенок, в 14—17—19.40.

«ОКТЯБРЬ» — Ничего не случилось, в 12—14—16—18—20.

Кинотеатр им. П. МУСОРОВА — Искатели приключений, в 20.

«РАДУГА» — Ничего не случилось, в 13—15—17—19—21.

«ВОСТОК» — Вариант «Зомби», в 19.30.

Дворец культуры им. В. И. ЛЕНИНА — Короткий фильм о любви, в 13—15—17—19.

ДОМ ОФИЦЕРОВ — Маски, в 18—20.

Телевидение

I ПРОГРАММА

6.30 — 120 минут. 8.35 — «Лебединая песня». Телеспектакль. 10.05 — «Это было... было...» 10.25 — Камера смотрит в мир. Советские немцы: история и современность. Часть 2-я. 11.20 — Детский час (с уроком немецкого языка). 12.20 — Коллаж. 12.30 — Время. ТСН. 15.30 — ТСН. 15.45 — Концерт музыкального фольклора Молдовы. 16.20 — «Таллинский зоопарк». Документальный фильм. 16.50 — Здравствуй, музыка! 17.30 — «Далеко, далеко на юге». Мультфильм. 17.40 — Научный вестник. 18.30 — Время. ТСН. 19.00 — Минуты поэзии. 19.05 — Встреча с редколлегией журнала «Вопросы истории». Принимают участие член-корреспондент АН СССР, главный редактор журнала «Вопросы истории» А. А. Искендеров, доктор философских и исторических наук Д. А. Волкогонов, доктор исторических наук Л. Н. Гумилев. 19.50 — «Рабыня Изаура». Художественный фильм. 12-я серия. 21.00 — Время. ТСН. 21.40 — «Слово». Литературно-художественная программа. 23.40 — «Я вам спою». О творчестве автора и исполнителя песен Алексея Колосова. 00.05 — ТСН.

II ПРОГРАММА

7.00 — Документальные фильмы. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15, 9.25 — «Волшебный край. Очей отрада». Документальный фильм. 8.35, 9.45 — Музыка. 4-й класс. 8.55 — Французский язык. 1-й год обучения. 10.05 — Французский язык. 2-й год обучения. 10.35, 11.35 — География. 7-й класс. 11.05 — Русская речь. 12.05 — «Профессия — следователь». Художественный фильм. 1-я серия. 13.10 — Родники. 13.40 — Ритмическая гимнастика. 14.10 — Сеанс повторного телефильма. «Линия жизни». 1-я серия. 16.25 — Программа передач. 16.30 — Спектакль Чеченского госдраматеатра им. Х. Нурадилова (на чеч. яз.). 18.00 — Ин[illegible]. 18.10 — Информационно-публицистическая программа. 18.40 — «Расскажем правду». Документальный фильм Чечено-Ингушского телевидения. «Предприятие «Шамиль». 1-я серия. 19.10 — Парламентарии в Останкино. 20.00 — Спокойной ночи, малыши! «Сестрички-привычки». Мультфильм. 20.15 — Объявления, реклама. 20.20 — «Фермеры заоблачных высот». 20.50 — «Вертикаль». Премьера документального фильма «Ритмы горящей души». 21.40 — На сессии Верховного Совета СССР. 22.40 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР. 23.40 — «Профессия — следователь». Художественный фильм. 1-я серия.

УВАЖАЕМЫЕ КИНОЗРИТЕЛИ!

С 25 сентября кинотеатр «КОСМОС» приглашает на новый художественный фильм

«СОБСТВЕННЫМИ СТАРАНИЯМИ».

Производство — Индия.

Фильм о судьбе уличного сапожника, сумевшего своим трудолюбием и упорством добиться процветания и всеобщего уважения.

Режиссер — К. Вишванатх.

В ролях: Виджая-Санти, Бенерджи и другие.

Принимаются коллективные заявки по телефону 22-46-91.

Добро пожаловать в наш кинотеатр!

Министерство культуры ЧИАССР, Союз художников ЧИАССР, республиканский музей изобразительных искусств им. П. Захарова

ПРИГЛАШАЮТ НА ТОРЖЕСТВЕННОЕ

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«50 ЛЕТ СОЮЗУ ХУДОЖНИКОВ ЧИАССР»,

которое состоится 25 сентября в 16 часов в выставочном зале музея по адресу: ул. К. Либкнехта, 7-а.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Среднее профессионально-техническое училище № 2 имени Героя Советского Союза Н. Демина, готовящее высококвалифицированных специалистов,

ПРИГЛАШАЕТ НА ОБУЧЕНИЕ СЛЕДУЮЩИМ ПРОФЕССИЯМ

ВЫПУСКНИКОВ 11-х КЛАССОВ:

оператор технологических установок; лаборант химического анализа; электромонтер по ремонту промышленного оборудования; электрогазосварщик, слесарь по ремонту промышленного оборудования; оператор ЭВМ; столяр (производство мебели); машинист компрессоров и насосов.

Стипендия 30—72 рубля. Срок обучения — 1 год.

ВЫПУСКНИКОВ 9-х КЛАССОВ:

оператор-лаборант технологических процессов; электромонтер по ремонту промышленного оборудования; электрогазосварщик, слесарь по ремонту промышленного оборудования; электромеханик по ремонту и обслуживанию счетно-вычислительных машин; слесарь КИП и А; столяр (производство мебели).

Выпускники 10-х классов принимаются на 2-й курс. Срок обучения 3 года.

Учащиеся находятся на полном государственном обеспечении. В училище работают спортивные секции по волейболу, баскетболу, настольному теннису, рукопашному бою, кружки «Хозяюшка», «Мозаика», по художественному оформлению мебели, вокальный, танцевальный, судомодельный.

Для поступления необходимы документы: паспорт (свидетельство о рождении), медицинская справка (форма 0.86), справка с места жительства, характеристика, аттестат или свидетельство об образовании.

Адрес училища: г. Грозный, ул. Индустриальная, 10. Проезд трамваями №№ 1, 2, 5 до остановки «Пожарка». Телефоны: 26-48-15; 26-48-18; 26-34-29.

Спортивно-технический клуб ДОСААФ Ленинского района

ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ:

водителей транспортных средств категории «В» (водители легковых автомобилей).

За справками обращаться по адресу: ул. Орловская, 40, телефон 23-31-18 или пр. Ленина, школа № 18 (вход со двора).

Радио

7.30 — Позывные «Сельские зори». 7.45 — 8.00 — Объявления. Погода. 8.15 — Программа передач. 8.20 — Обзор республиканских газет. 8.30 — 9.00 — Музыкальная программа «Народное творчество». 9.15 — Крепить единство (на инг. яз.). 9.30 — Молодой современник (на инг. яз.). 9.50 — 10.00 — Чужой беды не бывает (на чеч. яз.). 16.00 — 17.00 — Информационно-музыкальная программа. Прямая трансляция из радиостудии (на чеч. яз.). 18.00 — Последние известия. 18.10 — Последние известия (на инг. яз.). 18.20 — 18.40 — Играет Умар Саганов.

Коллектив кооператива «Лотос» Чечено-Ингушского главного территориального управления Госснаба СССР выражает глубокое соболезнование сотруднику Е. Н. Маркатуну по поводу смерти его матери Нины Алексеевны МАРКАТУН.

Коллективы объединения «Чечинингушмясомолпром» и молочного комбината «Грозненский» выражают глубокое соболезнование сотруднику объединения А. А. Х. Каримову по поводу смерти его отца Абдулы Хамидовича КАРИМОВА.

Республиканский центр по обучению языкам при ЧИГУ им. Л. Н. Толстого

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА КУРСЫ

по обучению чеченскому, ингушскому и арабскому языкам.

Начало занятий — 1 октября.

Обращаться: 2-й учебный корпус ЧИГУ им. Л. Н. Толстого, аудитория 77.

При Чечено-Ингушском республиканском совете Всероссийского добровольного общества борьбы за трезвость

ОРГАНИЗОВАН

хозрасчетный реабилитационный центр по анонимному лечению вредных привычек (злоупотребление алкоголем, табакокурением), неврозов и невротических состояний.

Лечение ведут высококвалифицированные врачи.

Приглашаем всех желающих в наш центр, который начинает свою работу с 1 октября 1990 года.

Обращаться по адресу: г. Грозный, пр. Орджоникидзе, 36 (Дом союзов), комната 7. Справки по телефону 29-86-23, с 9 до 18 часов.

ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «РОСКУЛЬТТОРГ»

РЕАЛИЗУЕТ ЧЕРЕЗ ТОРГОВУЮ СЕТЬ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ С ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ УЧРЕЖДЕНИЯ ГОСБАНКА СССР БЫТОВЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ «ДЕЛЬТА-С» И ПЕЧАТАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО «ЭЛЕКТРОНИКА МС-6313».

Компьютер «Дельта-С» предназначен для выполнения различных научных, инженерных, экономических и учебных расчетов и для реализации разнообразных красочных интеллектуальных игр. Цена 1150 рублей.

Печатающее устройство «Электроника МС-6313» предназначено для регистрации на бумаге символьной и графической информации, выводимой из персональных ЭВМ или другого источника. Цена 1765 рублей.

Обращаться на предприятие «Роскультторг» — Грозный, ул. Гаражная, 2. Телефон 26-35-55.

«РОСКУЛЬТТОРГ».

ПАЛЬТО ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Быстро растут дети. Оглянуться не успеешь, как стало мало прошлогоднее пальто. Но это не проблема. Вы можете без хлопот купить к новому сезону демисезонное и зимнее пальто для девочек школьного и дошкольного возраста. А для мальчиков школьного возраста — зимнее пальто.

Эти пальто удобны, нарядно пошиты из пестротканых, однотонных и клетчатых тканей.

Приглашаем родителей за новинками для детей.

Адреса магазинов: пр. Победы, 28; ул. Гвардейская, 103.

ГТО «УНИВЕРМАГ».

К СВЕДЕНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ!

Согласно постановлению сессии Верховного Совета ЧИАССР от 17 августа 1990 года органы народного контроля ЧИАССР упразднены. Просим все организации до 15 октября 1990 года сверить расчеты.

После 15 октября 1990 года претензии приниматься не будут.

Наш телефон 22-10-17.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВЕДОМСТВ И ПРЕДПРИЯТИЙ!

В связи с наступлением отопительного сезона и в целях обеспечения своевременного пуска газа в отопительные котельные, 27 сентября 1990 г. в 10 часов в центральном техническом кабинете ЭПУ «Грозгоргаз» по Старопромысловскому шоссе, 38,

ПРОВОДИТСЯ

инструктивное совещание лиц, ответственных за газовое хозяйство отопительных котельных.

Ответственное лицо должно иметь при себе выписку из приказа о назначении его ответственным за газовое хозяйство объекта и удостоверение ответственного по газу. Явка обязательна.

ЭПУ «ГРОЗГОРГАЗ».

Зам. редактора Л. А. Сергиенко

Адрес редакции: 364097. Грозный, ул. Маяковского, 92. Дом печати

Индекс 54670

Газета выходила под названиями «Товарищ», «Известия Совета рабочих и военных депутатов Грозненского района», «Красный повстанец», «Красный труд», «Нефтерабочий», «Грозненский рабочий». С 24 августа 1990 года — «Голос Чечено-Ингушетии».

Награждена в 1967 году орденом Трудового Красного Знамени.

Звоните: телефоны для справок по редакции — 22-63-00, по письмам — 22-08-78. Репортеры — 22-44-35, 22-17-79, общественная приемная — 22-10-12, прием объявлений — 22-33-13, жалобы на доставку газеты 22-29-66 и 9-00.

Газета выходит 300 раз в год

Типография издательства «Грозненский рабочий».

Заказ № 2744. Тираж 125,1 тыс. экз.